



exposition ludique sonore et visuelle **capisco**

chantier
numérique

PATRICE MOULLET / MUSAÏQUES

mar 28 janvier → dim 9 février

CONTACT PRESSE

MYRA

Yannick Dufour,
Magda Kachouche,
Pauline Arnoux
+ 33 1 40 33 79 13
myra@myra.fr /
www.myra.fr

la maison
des métallos,
établissement
culturel
de la ville
de paris

MAIRIE DE PARIS 

01 47 00 25 20
reservation@
maisondesmetallos.org
94 rue Jean-Pierre
Timbaud, Paris 11^e



artiste
complice

CAPISCO

PATRICE MOULLET

MUSAIQUES

Patrice Moullet invente des instruments de musique d'un nouveau type, accessibles à tous pour partager sa passion du son. Ces douze instruments sont autant des œuvres sculpturales que des machines de haute technologie qui enferment des sons musicaux que chacun peut faire entendre sans aucune connaissance préalable, autant des dispositifs sophistiqués que des objets ludiques et joyeux qui ne demandent qu'à être touchés. Dans cette exposition visuelle et sonore de drôles d'objets comme le Moon Jump, la Scratch Machine ou le percuphone, trois d'entre eux sont en accès libre tout au long de la journée : l'Omni, Objet musical non identifié, sur lequel un léger toucher d'une de ses 108 cases colorées produit des sons parmi plus de 20 000 disponibles; la Strech machine, étoile à 16 branches comportant chacune un fil qui permet d'émettre des sons en fonction de la manière dont on tire sur les fils; et la STI (Surface Triangulaire Inclinée) adaptée pour la danse.

parrain de l'exposition Cédric Villani

création des douze sculptures sonores, programmation et composition Patrice Moullet
responsable Atelier d'Expérimentation Musicale chargé des transports et installations des sculptures sonores Daniel Motron

directeur technique pour les installations des sculptures sonores Laurent Grappe

assistant son et informatique Atelier d'Expérimentation Musicale Jean Reibel

déléguée générale Musaiques Françoise Thuillier

coordinatrice des jeunes Centre Raphaël et Maison d'accueil spécialisée Amélie Sauret
en partenariat avec le Centre Raphaël, la Maison d'accueil spécialisée Alain-Raoul Mossé et l'hôpital de jour Etienne Marcel

coproduction Musaiques, Maison des métallos

avec le soutien de la Fondation de France, Entreprendre pour Aider, le Crédit Coopératif, la Fondation RATP, l'OSE, la Ville de Paris et de l'Epad Defacto



PERFORMANCES



Fractales

© Pierre Métivier

Trois performances musicales et chorégraphiques de Patrice Moullet, la danseuse LeeLa Petronio et la violoniste et chanteuse Odile Heimburger constituent des temps forts dans l'espace de l'exposition pour vous faire découvrir les autres instruments, leur richesse et leur potentiel artistique. Ils seront rejoints par de jeunes performeurs polyhandicapés ou autistes avec lesquels Patrice Moullet mène des ateliers à la Maison des métallos depuis 2009 et avec lesquels il a créé le spectacle *Fractales* présenté aux Métallos en novembre 2012. Au cours du spectacle comme lors de ces performances, ces jeunes instaurent un dialogue avec les artistes et le public à travers la musique.

vendredi 31 janvier → 19h

dimanche 2 février → 16h

mercredi 5 février → 14h30

durée 1h

entrée libre



Cédric Villani

© Hervé Thouroude

MUSAIQUES

Patrice Moullet, fondateur du groupe musical Alpes avec Catherine Ribeiro, se consacre depuis de nombreuses années à l'invention d'instruments numériques au sein de son association Musaiques. Les représentations de *Fractales* en 2012 ont été l'aboutissement de plus de 500 ateliers menés par Patrice Moullet dans le cadre d'un projet pilote conduit depuis 2009 à la Maison des métallos avec des enfants polyhandicapés. Il souhaite que ces ateliers aboutissent à la construction d'une salle parisienne multisensorielle, dédiée aux installations numériques interactives à vocation pédagogique. Le président de Musaiques est Cédric Villani, Médaille Fields 2010 et directeur de l'Institut Poincaré, qui participe activement aux travaux d'expérimentation sonore et à leur diffusion. Il est animé par la même ambition que celle de Patrice Moullet : décroiser l'art, les technologies, la pédagogie et l'engagement social.

L'ÉNERGIE CRÉATIVE EN PARTAGE

UN ENTRETIEN ENTRE PATRICE MOULLET ET CÉDRIC VILLANI (déc. 2013)

Cédric Villani: En parlant de *Capisco*, de quoi s'agit-il ?

Patrice Moullet: Cette exposition s'inscrit dans la continuité des activités de *Musaïques*, qui rapprochent les dimensions artistiques, technologiques et sociales. Une première exposition a été organisée au Grand Palais en 1989. Plus récemment, en 2012, nous avons produit un spectacle, *Fractales*, également à la Maison des métallos. *Capisco*, c'est un peu les deux : une exposition de 12 sculptures sonores et des performances réalisées par des artistes et des jeunes en situation de handicap.

CV: Qu'est-ce qui a changé durant ces vingt-cinq années ?

PM: Une rencontre, en réalité un choc, qui s'est produit en 2003. Des jeunes d'un institut médico-éducatif se mettent à jouer sur un Omni, instrument électroacoustique exposé à des fins artistiques. Et ils font un malheur ! S'engage alors une bataille pour mettre cet instrument à la disposition des enfants handicapés. En 2009, la Maison des métallos nous ouvre ses portes et accueille les ateliers Omni Enfance Handicap. L'atelier est réussi quand les jeunes atteignent un degré de concentration qui leur permet de trouver au fond d'eux-mêmes l'énergie qui prélude à la création.

CV: Quels souvenirs les plus marquants gardes-tu de ces années ?

PM: *Fractales*, très certainement, qui récompensait le travail réalisé avec le Centre Raphaël et la MAS Alain-Raoul Mossé. Pour la première fois, devant un « vrai » public, il nous permettait de montrer que la fusion des ateliers et de mes travaux représentait une performance artistique à part entière. *Capisco* permettra de retracer tout le travail qui a été fait autour de *Fractales*. Et les performances qui y seront données apporteront une nouvelle preuve qu'en matière artistique, la frontière entre artistes valides et non valides n'a pas de sens.

CV: Qui a cru dans ton projet ?

Ils sont nombreux, depuis l'origine et encore aujourd'hui : le ministère de la Culture ; Gérard de Senneville, le directeur général de l'Epap qui abrite mon atelier à la Défense ; la Maison des métallos, bien sûr ; la Mairie de Paris et Véronique Dubarry, adjointe au Maire ; la Fondation de France, OSE, la Fondation RATP, la Fondation Crédit coopératif, Entreprendre pour aider.

CV: Quels sont tes projets ?

Un projet, essentiellement, qui portera aussi le nom de *Capisco* (Centre artistique parisien d'innovation sociale et culturelle Omni). Il s'agit d'installer une salle multi-sensorielle, avec trois instruments, qui proposera des programmes d'initiation à la création sonore à tous les publics, à des jeunes autistes et polyhandicapés et à des scolaires.

PM: Cédric, c'est moi qui te poserai la dernière question. Qu'est-ce qui t'a conduit à t'engager auprès de *Musaïques* ?

CV: Comme tu le sais, le projet m'a tout de suite séduit pour le rapprochement qu'il permet entre la technique, l'art et la société et pour l'alliance des qualités de créativité débridée et de rigueur de planification qu'il requiert. En veillant à réussir le bon dosage, en lui donnant la publicité qu'il mérite, en l'aidant à devenir pérenne, alors j'aurai fait une œuvre utile.

L'INSTRUMENTARIUM DE CAPISCO



© Annick Laby

L'OMNI et la Strech Machine



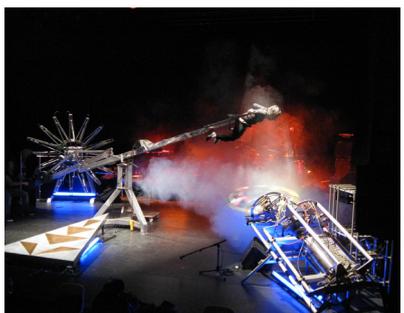
© DRPatrick Moullet

LeeLa Petronio sur la STI



© Annick Laby

Le percophone



© Pierre Métivier

Le Moon Jump

L'OMNI (Objet Musical Non Identifié)

est une sculpture multimédia. Par un léger toucher d'une des 108 cases colorées, l'objet produit des sons. 20 000 sons sont aujourd'hui disponibles, de la musique symphonique aux objets sonores, en passant par la musique de synthèse ou des chants ethniques. L'OMNI peut accueillir quatre programmes sur ses quatre zones, soit 108 sons interactifs simultanés. Les programmes peuvent être changés en permanence dans leur ensemble ou séparément.

L'OMNI fait appel aux technologies les plus performantes, tant dans le domaine industriel qu'informatique et électronique : l'inox, l'émaillerie d'art, la découpe laser, la soudure argon, l'interface développée avec l'IRCAM, des systèmes virtuels sur ordinateur multiprocesseur, la diffusion quadriphonique ou octophonique.

La Strech Machine

Sorte d'étoile à 16 branches comportant chacune un fil, la Strech Machine permet d'émettre des sons en fonction de la manière dont l'utilisateur tire sur les fils. L'interface développée par l'IRCAM qui pilote des synthétiseurs est spécialisée dans le contrôle en temps réel (morphing) des paramètres sonores et comporte une banque de mille sons de synthèse entièrement créés par Patrice Moullet.

La STI (Surface Triangulaire Inclinée)

utilise la même technologie et les mêmes programmes que l'OMNI et sert à la danse.

Le Percophone

est une interface d'assistance rythmique électromécanique qui permet de piloter manuellement et en temps réel des systèmes de production sonore numérique. Il utilise les mêmes programmes de sons que l'OMNI et la STI.

Le Moon Jump

est une structure de compensation du poids du corps, permettant à l'utilisateur de naviguer autour d'un point zéro et de se déplacer verticalement et horizontalement jusqu'à 6 mètres sur un simple appel du pied. Cet instrument sculptural a la double vocation, comme tous les instruments développés par Musaiques, d'être à la fois un instrument high tech pour virtuose du vol sonore et un instrument pour tous publics, dans la continuité des activités autour de l'OMNI.

L'ÉQUIPE



© DR

• **PATRICE MOULLET** composition et conception

Patrice Moullet débute sa carrière artistique à l'âge de sept ans, quand Jacques Prévert lui achète la totalité de ses dessins exposés dans le bar-tabac de Saint-Paul-de-Vence.

Après deux ans de fréquentation de la maison de Prévert, il monte à Paris et passe régulièrement ses vacances d'été dans la maison de Jean Giono au Contadour, où il est particulièrement marqué par une fresque titrée *La terre n'est pas à qui la prend, mais à qui sait la voir*. Vient ensuite la rencontre avec Jean-Luc Godard à l'âge de 16 ans pour le tournage du film *Les Carabiniers* pour lequel il tient le rôle principal et fait la connaissance de la chanteuse Catherine Ribeiro.

Il fonde le groupe d'expérimentation musicale Alpes en 1968 et réalise 11 albums en tant que compositeur et chef d'orchestre avec Catherine Ribeiro. 500 000 albums seront vendus sous le label Philips-Phonogram. Dans le cadre du groupe, il travaille à la création de nouveaux instruments de musique électro-acoustique pour les intégrer dans des concerts de grande audience. Ainsi, différents prototypes du « Cosmophone » et du « Percuphone » seront des pièces importantes dans l'élaboration d'un univers sonore pour plus de 600 spectacles en France et à l'étranger : Olympia, Bobino, Théâtre de la Ville, Mutualité, Salle Wagram, Église olympique de Grenoble, Cathédrale de Bruxelles, Festivals de Tabarka, Alger, Varadero, Barcelone, Zagreb...

En 1982, Patrice Moullet se retire du spectacle pour se consacrer à la création et au développement de nouveaux instruments et sculptures sonores utilisant les nouvelles technologies. Il réalise de nombreuses créations et installations monumentales (Grand Palais à Paris, Bunkamura à Tokyo, Cité de la musique à Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Soleil...).

En 1990, il ouvre l'Atelier d'Expérimentation Musicale (AEM) à la Défense (convention avec l'établissement public) et s'entoure d'une équipe de musiciens, danseurs, ingénieurs, scénographes. Depuis 2003, il axe son travail sur le handicap et la pédagogie en travaillant avec des éducateurs et enseignants. Il coordonne ainsi des activités de recherche et de création, utilisant l'ensemble de son « instrumentarium ». Il crée notamment des ateliers pour des groupes scolaires dans les Pays de la Loire en 2008 (Programme européen leader +) et anime les ateliers Omni Enfance Handicap à la Maison des métallos depuis 2009 en tant qu'artiste complice, dont le spectacle *Fractales* présenté en novembre 2012 a été l'aboutissement.

En 2011, un OMNI est acquis par la Ville de Paris, en partenariat avec la Fondation de France ; un deuxième a été fabriqué pour une installation permanente par le Centre international de musique et des arts scéniques de la ville de Bruges, le Concertgebouw. En parallèle, Patrice Moullet a travaillé au développement du projet pédagogique européen KLANSPEELTUIN 2012 avec l'OMNI du Centre international de musique et de danse Musiekgebouw à Amsterdam.

- **LEELA PETRONIO percussions corporelles**

Franco-américaine, LeeLa Petronio est une référence internationale dans le monde du Tap Dance et des percussions corporelles, membre du spectacle STOMP depuis 2001. Elle assure la direction artistique du collectif pluridisciplinaire Hip Tap Project. Venant de la lignée du Rhythm and Jazz Tap par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde), elle participe durant les années 80–90 à la renaissance du Tap Dance aux USA et se produit sur scène avec des danseurs tels que Gregory Hines, Honi Coles, Savion Glover. Danseuse éclectique, ses projets l'ont menée du Cirque d'Hiver avec Camille au Festival de Jazz d'Automne de Salzburg; du Tanzhaus de Düsseldorf au Comedy Club de Jamel Debbouze; du Kennedy Center à Washington à la Maison des métallos à Paris; de Suresnes Cité Danse au musée du Quai Branly; des Hivernales d'Avignon aux Rencontres de la Villette; du International Body Music Festival à Saõ Paulo à l'Institut Français d'Istanbul. Elle enseigne lors de nombreux stages en France et à l'étranger.

- **ODILE HEIMBURGER soprano, violon**

Odile Heimburger étudie dans un premier temps le violon aux Conservatoires de Strasbourg, Rueil-Malmaison et au Royal College of Music de Londres. C'est là qu'elle prend ses premiers cours de chant et de théâtre. En 2007, elle intègre la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama de Londres, dont elle est diplômée d'un Master de chant. En 2009, Odile Heimburger remporte le 2^e prix catégorie Opéra du Concours International de Chant lyrique de Canari sous la présidence de Gabriel Bacquier, un premier prix de chant au Conservatoire Régional de Nice, le premier prix du Concours d'Opérette de Marseille, et une mention Très Bien au Concours d'Honneur de l'Union des Maîtres et Professeurs du Chant Français en 2012. Sur scène, la soprane fait ses débuts dans le rôle de la Reine de la Nuit (*Die Zauberflöte*, Mozart) au cloître Saint-Nazaire de Béziers en 2011. Elle reprend le rôle à Paris en 2012 et chante également le rôle de Rési dans *Les Valses de Vienne* de Johann Strauss à Marseille en 2012. Enfin, elle est soliste dans plusieurs œuvres sacrées de Mozart et de Brahms. En 2013, la jeune chanteuse continue de se diversifier, et interprète Morgana dans *Alcina* de Handel et Olympia dans les *Cortes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach. Elle a également suivi les master class de Kurt Moll, Edith Mathis, Yvonne Kenny et Sarah Walker.

À VOIR AUSSI AUX MÉTALLOS

THÉÂTRE L'ŒIL DU LOUP

Ce conte de Daniel Pennac raconte l'amitié entre un loup, enfermé dans une cage à Paris, et un jeune enfant qui vient d'arriver en France. L'enfant plongeant dans l'œil du loup, le loup plongeant dans l'œil de l'enfant, deux destins à travers deux regards qui pourraient être les nôtres.

30 janvier → 23 février / tarifs de 5 à 14 euros

RENCONTRE-DÉBAT D'UNE GUERRE À L'AUTRE

La Maison des métallos et la société des Amis de l'Humanité organisent en partenariat plusieurs rencontres-débats destinées à apporter un éclairage particulier sur la guerre 1914 – 1918 et la mort de Jean Jaurès dont on va commémorer le centenaire. Pour ce premier rendez-vous, nous invitons des historiens auteurs d'ouvrages récemment parus : Marc Ferro pour *Pétain en vérité* (Tallandier éditeur) ; Nicolas Offenstadt, auteur de *La Grande Guerre – carnet du centenaire* chez Albin Michel ; Michelle Perrot, spécialiste de l'histoire des femmes et de l'histoire sociale.

samedi 1^{er} février → 15h / entrée libre, réservation conseillée

DANSE THÉÂTRE L'HOMME QUI MARCHE

Cette création de Farid Ounchiouene est inspirée de textes de Fiodor Dostoïevski. Trois danseurs de formation hip-hop et contemporaine et un musicien arpentent en compagnie de Farid son territoire imaginaire nourri des thèmes qui traversent l'œuvre de l'auteur russe : la solitude, l'aliénation, la relation aux autres... autant de thèmes chers à Farid. Dans cette traversée onirique, les frontières de la réalité s'estompent. Homme ou femme, chaque danseur incarne une dimension, un état, un sentiment. Ces tableaux reflètent notre monde ultraviolent, transcendé par la sensibilité des artistes.

11 → 15 février / tarifs de 5 à 14 euros

PROJECTIONS, LECTURE ET DÉBAT ANTICOLONIALISTE!

La Maison des métallos, les Mutins de pangée et Nouvelles Zébrures, manifestation littéraire annuelle du festival des Francophonies en Limousin portée par sa Maison des Auteurs, proposent une après-midi avec des projections de *Afrique 50* de René Vautier, *De sable et de sang* de Michel Le Thomas, une lecture de textes de l'auteur comorien Soeuf Elbadawi par l'auteur et en conclusion, une rencontre à 18h30 avec Michel Le Thomas, Soeuf Elbadawi, Alain Ruscio, historien, auteur notamment de *Y a bon les colonies? : la France sarkozyste face à l'histoire coloniale, à l'identité nationale et à l'immigration* et Nicole Brenez, historienne du cinéma.

dimanche 16 février → 16h / entrée libre, réservation conseillée

THÉÂTRE FILLE DE

Dans ce monologue intérieur poétique et intime, l'auteure et interprète Leïla Anis, qui a dû quitter adolescente son pays natale en Afrique de l'Est, redonne vie aux instants déterminants de son existence. Accompagnée pendant l'écriture par Géraldine Benichou qui met également en scène la jeune comédienne, elle montre comment on peut, par la parole, se réappropriier des actes subies dans son passé pour se construire sa propre liberté.

18 mars → 6 avril / tarifs de 5 à 14 euros

DÉTAILS PRATIQUES CONTACT PRESSE

CAPISCO

mardi 28 janvier → dimanche 9 février
du lundi au samedi → 14h > 20h
le dimanche → 14h > 19h
fermée le lundi
entrée libre

PERFORMANCES

vendredi 31 janvier → 19h
dimanche 2 février → 16h
mercredi 5 février → 14h30
durée 1h
entrée libre

CONTACT PRESSE :

MYRA / Relations presse
Yannick Dufour, Magda Kachouche, Pauline Arnoux
+ 33 1 40 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

ACCÈS

Maison des métallos
94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11^e
M^o ligne 2 arrêt Couronnes
M^o ligne 3 arrêt Parmentier
Bus ligne 96
• arrêt Maison des métallos (direction Gare Montparnasse)
• arrêt Saint-Maur – Jean Aicard (direction Porte des Lilas)
Station Vélib n^o 11032

réservation
01 47 00 25 20
administration
01 48 05 88 27
maisondes
metallos.org
94 rue Jean-Pierre
Timbaud, Paris 11^e
m^o Couronnes
ou Parmentier
bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison
des métallos
établissement
culturel
de la ville
de paris